

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 83
комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №83 Приморского района
Санкт - Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий ГБДОУ детский
сад №83 Приморского района
Санкт - Петербурга
Шиманко И.
Н.
Приказ № 35-од от 30.08.2023 г.

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Семицветик»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
программы:
Казарян Татевик Робертовна,
Педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план.....	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	16
1.4. Планируемые результаты.....	36
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	38
2.1. Календарный учебный график	38
.....	
2.2. Условия реализации программы	50
2.3. Формы аттестации / контроля.....	51
2.4. Оценочные материалы.....	52
2.5. Методические материалы.....	52
2.6. Список литературы.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ	54
Приложение 1. Методика «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой.....	54
Приложение 2. Методика «Анализ продукта деятельности» Комаровой Т.С.....	56

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-Семицветик» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты ГБДОУ детский сад № 83 Приморского района Санкт – Петербурга

Актуальность программы обусловлена тем, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Новизна программы заключается в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности и обеспечивает развитие личности

посредством изобразительного искусства, с учетом их возрастных и индивидуальных способностей.

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- Гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Физкультминутки, динамические паузы.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях включаются элементы музыкальной, художественно - речевой, театрализованной деятельности, которые объединены вокруг основного стержневого вида деятельности – изобразительной, и которые помогают более широкому, глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами. В этой интеграции изобразительное творчество выступает главным аспектом, а в качестве дополнительного - художественная литература, природа, игра

Адресат программы: дети в возрасте от 6 до 7 лет.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста для открытия им радости творчества с помощью разных способов рисования. Набор в группы осуществляется по принципу добровольности, на основе личной заинтересованности и запросу родителей, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений и навыков. Формирование групп осуществляется в соответствии с требованиями СанПин. Состав групп постоянен.

Количество обучающихся в группах до 15 человек. Данная программа может быть реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья: задержка речевого развития, нарушения опорно-двигательного аппарата, при этом количество учащихся в группе не превышает 10 человек.

Объем и срок освоения программы: 1 год, общее количество учебных часов – 32.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: 1 раз в неделю, во второй половине дня:

30 минут – (подготовительная к школе группа)

Форма обучения: очная

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Особенности организации образовательного процесса.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность одного учебного занятия составляет не более 20 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы: развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства и творческой самореализации.

Задачи Программы:

Обучающие:

- способствовать формированию элементарных навыков и умений изобразительной деятельности,
- совершенствовать знания о разнообразных материалах, используемых в рисовании;
- создать условия для расширения знаний о нетрадиционных техниках рисования
- формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству, отражению жизни во всем ее многообразии;
- формирование навыков сотрудничества.

Развивающие:

- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- развитие умений подчинять изобразительные средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- развитие творческих способностей в рисовании; художественного вкуса; воображения, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления;
- развитие мелкой моторики

Воспитательные:

- воспитывать выдержку, волевые усилия, организованности,
- воспитывать аккуратность в работе, самостоятельность,
- воспитывать желание начатое дело доводить до конца

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план обучающихся подготовительной к школе группы

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Осень пора, очей очарованье»					
1	Знакомство с программой. Особенности обучения.	1	0,5	0,5	Практическое занятие Беседа

	Техника безопасности				
2	«Удивительные краски»	1	0,5	0,5	Беседа Практическое занятие Педагогическое наблюдение
3	«Осенний вальс»	1	0,5	0,5	Беседа Практическое занятие Педагогическое наблюдение
4	«Дождь и радуга»	1	0,5	0,5	Беседа Выставка Анализ творческих работ
5	«Лес точно терем расписной»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
6	«Сказочный дуб»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
7	«Осенний дождь»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
8	«Лебеди»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
9	«Птицы улетают»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
10	«Еж готовится к зиме»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
11	«Белка запасает орехи»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
Раздел 2. «Волшебница зима»					
1	«Пришла зима»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ

					работ
2	«Морозное утро»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
3	«Снеговик везет подарки»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
4	«Новогодняя елка»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
5	«Деревья в инее»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
6	«Зимний лес»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
7	«Сова»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
8	«Зимний парк»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
9	«Замок Снежной королевы»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
10	«Декоративные дорожки»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
Раздел 3. «Весеннее настроение»					
1	«Ранняя весна»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
2	«Цветы для мамы»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ

					работ
3	«Салют весне»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
4	«Нарциссы в вазе»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
5	«Полет в космос»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
6	«Солнышко проснулось и всем улыбнулось»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
7	«Весенний букет»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
8	«Необыкновенные бабочки»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
9	«Сирень распустилась»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
10	«Пионы в корзине»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
11	«Красивые картинки из ниток»	1	0,5	0,5	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
ВСЕГО:		32	16	16	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Подготовительная к школе группа

Раздел 1. «Осенняя пора, очей очарованье» (теория – 6 ч., практика – 6 ч.)

Тема 1. Знакомство с программой. Особенности обучения. Техника безопасности

Теория. Знакомство с детьми. Знакомство с программным материалом. Правила техники безопасности труда. Правила поведения на занятии для обучающихся.

Практика. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием

Формы аттестации/контроля. Беседа Практическое занятие

Тема 2. «Удивительные краски»

Теория. Расширение знаний о художественных материалах, их свойствах (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель и т.д.); правилах смешивания красок; оборудовании и его назначением (палитра, кисти). Развитие умения готовить рабочее место.

Практика. Смешивание основных цветов в палитре, умение видеть красоту созданного изображения, подготовка рабочего места.

Формы аттестации/контроля. Беседа. Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

Тема 3. «Осенний вальс»

Теория. Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.

Практика. Тиснение листьев восковыми мелками

Формы аттестации/контроля. Беседа. Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

Тема 4. «Дождь и радуга»

Теория: Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения. Живопись: Н. Дубовский «Радуга». Музыка: С. Прокофьев «Детская музыка», «Дождь и радуга»

Практика: Нетрадиционная техника - рисование по мокрому листу.

Формы аттестации/контроля. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 5. «Осенний пруд»

Теория. Продолжать знакомить с техникой рисования монотипия, дать понятие: теплые и холодные цвета.

Практика. Рисовать отражение в пруду деревьев при помощи техники монотипия, смешивать краски в палитре, для передачи колорита осени использовать разные оттенки теплого цвета

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 6. «Лес точно терем расписной»

Теория. Осень в картинах русских художников

Практика. Рисование леса с использованием техники рисования печать листьями, закрепить умение смешивать краски для получения разных оттенков одного и того же цвета; развивать чувство цвета

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 7. «Сказочный дуб»

Теория. Комбинирование разных техник рисования

Практика. Комбинировать в рисунке разные техники рисования (рисование ладошкой и классические приемы рисования), развивать интерес к живописи, Художественные термины: техника рисования, живопись

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 8. «Осенний дождь»

Теория. Передача в рисунке настроение природы при помощи цвета

Практика. Рисование осеннего дождя свечой, закрепить умение смешивать краски для получения разных оттенков одного и того же цвета

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 9. «Лебеди»

Теория. Расширить представление детей о технике рисования граттаж (может быть цветным или черно-белым)

Практика. Рисование лебедя, используя технику рисования граттаж, передавая величие птицы и ее красоту, характерные особенности внешнего вида, соблюдать пропорции тела птицы

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 10. «Птицы улетают»

Теория. Создание оригинальной сюжетной композиции.

Практика. Рисование силуэта летящих птиц на фоне заката, закрепить прием размывания краски

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 11. «Еж готовится к зиме»

Теория. Расширить представление детей о том, как еж готовится к зиме, познакомить с техникой рисования штрихом, разновидностями штрихов

Практика. Рисование ежа техникой рисования штрихом(веер), развивать образное мышление, воображение, речь, мелкую моторику.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 12. «Белка запасает орехи»

Теория. Расширить представление о том, как белка готовится к зиме

Практика. Рисовать белку, используя схему поэтапного рисования, комбинировать в рисунке разные техники рисования

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Раздел 2. «Волшебница зима» (теория – 6 ч., практика – 6 ч.)

Тема 1. «Пришла зима»

Теория. Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа. Живопись: И. Шишкин «Зима». Литература: И. Суриков «Зима»

Практика. Рисование акварелью.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 2. «Морозное утро»

Теория. Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа. Живопись: И. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца». Литература: А.С. Пушкин «Зимнее утро»

Практика. Рисование (восковые мелки и акварель)

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 3. «Снеговик везет подарки»

Теория. Передача настроения ожидания праздника (беседа)

Практика. Составлять композицию, при помощи цвета передавать части суток (ночь), совершенствовать умение смешивать краски, передавать настроение ожидания праздника.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 4. «Новогодняя елка»

Теория. Познакомить детей с нетрадиционным методом рисования – рисование вилкой.

Практика. Развивать способность самостоятельно рисовать елку, используя нетрадиционные формы \вилкой\, закрепить работы ватной палочкой *новогодние игрушки»

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 5. «Деревья в инее»

Теория. Расширить представления детей о жанре живописи пейзаж, создание картины зимнего леса по замыслу.

Практика. Формировать композиционные умения, побуждать к поиску способов рисования заснеженных кроны деревьев поролоном, закрепить названия холодных оттенков, умение смешивать краски добываясь нужного оттенка синего цвета.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 6. «Зимний лес»

Теория. Продолжать знакомить с жанрами живописи пейзаж

Практика. Совершенствовать технику рисования концом кисти; умение самостоятельно строить композицию, передавать главную идею на переднем плане

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 7. «Щенок и снег»

Теория. Комбинирование традиционных техник рисования с нетрадиционными (рисование свечой)

Практика. Создавать композицию, комбинировать традиционные техники рисования с нетрадиционными (рисование снежинок свечой), смешивать краски, размывать их для плавного перехода одного цвета в другой, развивать чувство цвета, дополнять рисунок аппликацией (щенок).

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 8. «Сова»

Теория. Продолжать знакомить с своеобразием техники рисования штрихом, рассмотреть разные виды штриховки.

Практика. Рисование совы техникой рисования штрихом, передавать характерные особенности ее внешнего вида.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 9. «Белый медведь и северное сияние»

Теория. Расширить представление детей о жизни животных на севере, о красоте и необыкновенности северного сияния

Практика. Рисовать северное сияние по представлению: подбор гармоничного цветосочетания, учить рисовать животное с использованием схемы поэтапного рисования.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 10. «Зимний парк»

Теория. Дать детям представление о ландшафте парка.

Практика. Учить делать набросок простым карандашом, рисовать дорожку, уходящую в даль, изображать предметы прямоугольной, квадратной формы, передавать пропорции при рисовании предметов, деревьев, использовать разный нажим на карандаш.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 11. «Замок Снежной королевы»

Теория. Познакомить с разными конструкциями зданий.

Практика. Учить рисовать в одной тональности (оттенками холодного цвета), закрепить их название, подбирать гармоничное сочетание холодных оттенков

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 12. «Декоративные дорожки»

Теория. Виды декоративной росписи и ее основные цветовые гаммы.

Практика. Знакомство с элементами декоративной росписи.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Раздел 3. «Весеннее настроение» (теория – 6 ч., практика – 6 ч.)

Тема 1. «Ранняя весна»

Теория. Продолжать знакомить с изобразительными возможностями пастели

Практика. Освоение работы острым краем (штриховка), и плашмя (тушёвка); закрепить умение строить композицию

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 2. «Цветы для мамы»

Теория. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «Ниткография»

Практика. Получение изображения цветов с помощью нити.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 3. «Салют весне»

Теория. Рассматривание «Весна в картинках»

Практика. Развивать умение делать самостоятельный выбор оригинальных способов рисования весны, самостоятельно подбирать материалы для рисования

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ.

Тема 4. «Нарциссы в вазе»

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ.

Тема 5. «Фантастические рыбки»

Теория. Расширить представление детей о подводном мире

Практика: Продолжать учить процарапывать рыбок с фантастической формой, гармонично располагать рисунок по поверхности листа; развивать воображение

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ.

Тема 6. «Полет в космос»

Теория. Рассматривание иллюстраций о космическом пространстве (разные космические объекты)

Практика. Продолжать осваивать технику рисования граттаж, учить создавать композицию, включающую разные космические объекты, совершенствовать прием граттаж

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ.

Тема 7. «Солнышко проснулось и всем улыбнулось»

Теория. Рассматривание иллюстраций «Небесное светило»

Практика. Закрепить приемы рисования восковыми мелками: работы острым краем (штриховка), и плашмя (тушёвка)

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ.

Тема 8. «Весенний букет»

Теория. Закрепить понятие натюрморт, беседа о весенних цветах, их характерных особенностях

Практика. Рисовать цветы передавая их характерные особенности (цвет, форма). Подбирать нужные оттенки для передачи колорита цветка

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ.

Тема 9. «Необыкновенные бабочки»

Теория: Рассматривание картинок «Бабочки»

Практика: Создавать образ бабочки оригинальным способом, учить декорировать бабочку фантастическими узорами, создавать фон при помощи мыльных пузырей

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ.

Тема 10. «Сирень распустилась»

Теория. Закрепить понятие натюрморт, беседа о весенних цветах, их характерных особенностях

Практика. Рисовать цветы передавая их характерные особенности (цвет, форма). Подбирать нужные оттенки для передачи колорита цветка

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 11. «Пионы в корзине»

Теория. Рассмотреть строение цветка пиона.

Практика. Изображать пионы мыльной пеной, красиво располагая их на разной высоте в корзине, закрепить умение строить композицию

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 12. «Красивые картинки из ниток»

Теория. Продолжать знакомить с новым изобразительным способом рисование нитью

Практика. Рисование нитью, развивать цветовосприятие, умение подбирать для композиции подходящие цветовые сочетания, дополнять изображение дополнительными деталями.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения учащийся:

Будет знать:

- цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- традиционные и нетрадиционные техники изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами

Будет уметь:

- работать различными художественными материалами;
- располагать предметы на рисунке в пространстве;
- грамотно составлять композицию с выделением композиционного центра.

Будет владеть:

- элементарными навыками работы с художественными материалами и принадлежностями
- приемами рисования различными художественными материалами

По окончании второго года обучения учащийся:

Будет знать:

- основные приемы и способы рисования;
- элементарные правила смешивания основных цветов;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, восковыми мелками, простым карандашом и т.д.;
- основные жанры изобразительного искусства;
- техники нетрадиционного рисования, такие как монотипия, выдувание, граттаж и пр.;
- технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами

Будет уметь:

- отображать при создании сюжета несложные смысловые связи между объектами (рядом, сбоку, сверху, снизу), используя для ориентира линию горизонта;
- правильно определять общее пространственное положение предмета;
- выразить свое отношение к окружающему миру через рисунок;

- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга

Будет владеть:

- техникой рисования цветными карандашами, гуашевыми и акварельными красками, восковыми мелками и т.д.;
- приемами рисования различными художественными материалами

По окончании обучения учащийся:

Будет знать:

- приемы и способы рисования традиционной и нетрадиционной техникой рисования;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные, хроматические, ахроматические цвета);
- правила смешивания основных и составных цветов;
- правила построения композиции;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами

Будет уметь:

- свободно комбинировать изобразительные материалы (акварель, гуашь, восковой мелок);
- делать эскиз простым карандашом;
- уверенно регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции;
- создавать различные композиции с учетом особенностей листа бумаги (форма, величина, цвет и фактура фона; делит линией горизонта лист на равные или неравные части);
- выстраивать передний и задний план,
- передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции;
- уверенно пользоваться кистью (рисовать всем ворсом кисти или ее концом);
- создавать образ с помощью нескольких цветов или оттенков

Будет владеть:

- техникой рисования (гуашевыми и акварельными красками), карандашами (простым и цветными), восковыми и пастельными мелками;
- приемами рисования различными художественными материалами

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Начало учебного периода	Окончание учебного периода	Количество учебных недель	Мониторинг освоения программного материала воспитанниками
1	01.10.2023	31.05.2024	32	27 - 31.05.2024

Комплексно – тематический план для возрастной группы 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Кол-во часов	Формы аттестации / контроля
1.	Сентябрь	Знакомство с программой. Особенности обучения. Техника безопасности	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	
2.	Сентябрь	«Удивительные краски»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Беседа
3.	Сентябрь	«Осенний вальс»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Беседа Практическое занятие Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	«Дождь и радуга»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Беседа Практическое занятие Педагогическое наблюдение
5.	Октябрь	«Лес точно терем расписной»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
6.	Октябрь	«Сказочный дуб»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
7.	Октябрь	«Осенний дождь»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
8.	Ноябрь	«Лебеди»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
9.	Ноябрь	«Птицы улетают»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ

							творческих работ
10.	Ноябрь	«Еж готовится к зиме»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
11.	Декабрь	«Пришла зима»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
12.	Декабрь	«Морозное утро»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
13.	Декабрь	«Снеговик везет подарки»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
14.	Декабрь	«Новогодняя елка»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
15.	Январь	«Деревья в инее»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
16.	Январь	«Зимний лес»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
17.	Январь	«Сова»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
18.	Февраль	«Белый медведь и северное сияние»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ

19.	Февраль	«Зимний парк»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
20.	Февраль	«Замок Снежной королевы»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
21.	Февраль	«Декоративные дорожки»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
22.	Март	«Ранняя весна»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
23.	Март	«Цветы для мамы»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
24.	Март	«Нарциссы в вазе»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
25.	Апрель	«Полет в космос»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
26.	Апрель	«Фантастическ ие рыбки»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
27.	Апрель	«Солнышко проснулось и всем улыбнулось»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
28.	Апрель	«Весенний букет»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие

							Выставка Анализ творческих работ
29.	Май	«Необыкновенные бабочки»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
30.	Май	«Сирень распустилась»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
31.	Май	«Пионы в корзине»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ
32.	Май	«Красивые картинки из ниток»	30 мин.	Групповая	Кабинет/ группа	1	Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ

2.2. Условия реализации программы

Основной задачей Программы является качественное обучение воспитанников, которое зависит не только от педагога, правильно и систематически выстроенного образовательного процесса, но и от необходимых условий реализации Программы.

1. Материально-техническое обеспечение:

В Учреждении созданы необходимые условия для успешного проведения занятий.

В наличии имеется:

- светлое и просторное помещение (кабинет\группа),
- учебные столы и стулья, соответствующие росту детей,
- постановочные столы, доска,
- шкафы для хранения дидактических, методических и демонстрационных материалов,
- натурфонд (муляжи фруктов, овощей, цветов, мягкие игрушки, манекены, предметы быта, посуда и т.п.)

Художественные материалы:

- Цветные/простые карандаши
- Гуашь цветная
- Акварельные краски

- Восковые мелки
- Пастель
- Палитры
- Стаканчики для воды
- Кисти № 2, 3, 4, 6
- Палочки для процарапывания
- Материалы для рисования нестандартной техникой (ватные палочки, трубочки для коктейля, губка, свечи и т.д.)

Дидактические материалы: наглядные пособия (репродукции картин, портреты художников, схемы, таблицы, предметы для постановок натюрмортов); образцы рисунков

Мультимедийное оснащение: ПК, проектор, экран, музыкальная колонка (музыкальный центр)

С целью сохранения физического и психического здоровья воспитанников программой предусмотрено проведение занятий в чистом, проветренном помещении, воздух в котором обрабатывается рециркулятором-облучателем закрытого типа.

2. Информационное обеспечение

Актуальная информация для формирования целостного представления о состоянии системы дополнительного образования детей в ГБДОУ детский сад № 83 Приморского района Санкт - Петербурга размещена на официальном сайте <https://sadi83.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizatsii/platnye-obrazovatelnye-uslugi>

Информационное обеспечение осуществляется также через официальную страницу ГБДОУ детский сад № 83 Приморского района Санкт - Петербурга в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/club63394814>

3. Кадровое обеспечение: реализация данной программы обеспечивается педагогическим работником с высшим или средне-профессиональным образованием подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Требования к опыту практической работы не предъявляются.

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль за освоением содержания программы выстроен так, чтобы каждый учащийся мог видеть свой «рост», чтобы ему было очевидно, что он продвинулся в своём развитии.

С целью анализа эффективности обучающих, развивающих и воспитательных возможностей программы и её корректировки предусмотрен промежуточный и итоговый мониторинг, результаты которого отражаются в картах мониторинга (Приложение 1). Это позволяет при необходимости выстраивать индивидуальные или дифференцированные траектории обучения.

Успешность освоения программы учащимися определяется в ходе промежуточной и итоговой аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в форме анализа качества выполнения практических работ, участия в тематических выставках работ в рамках объединения.

Итоговая аттестация проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформления итоговой выставки работ обучающихся.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов - выставка творческих работ, участие детей в выставках и конкурсах различного уровня.

В конце срока реализации Программы (по каждой возрастной группе) проводится открытое занятие для родителей и педагогов.

2.4. Оценочные материалы

- Методика «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой. (Приложение 1)
- Методика «Анализ продукта деятельности» Комаровой Т.С. (Приложение 2)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Организация занятий. Занятия проводит воспитатель/ ПДО по изодетельности, используя современные и классические методы и приемы.

Педагог подготавливает необходимый материал к занятиям, подбирает методический и дидактический материал, дидактические игры, физминутки.

Структура занятия:

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной

Вводная: повторение пройденного на предыдущем занятии, ознакомление с новой темой, обсуждение способов выполнения задания, анализ образца готовой работы, рассматривание наглядного материала

Основная: выполнение задания детьми

Заключительная: подведение итогов, анализ детских творческих работ.

2.6. Список литературы

- для педагога:

- Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» – М.: Просвещение, 2014 г.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий», 2008.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2016 г.
- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. «Издательство КАРО», 2010.
- Грибовская А. А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2008г.
- Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2008г
- Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2015г.
- Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2017г.
- Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
- Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003г
- Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г.
- Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003г.
- Цквитария Т.А. "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.

- для родителей и учащихся:

- Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
- Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
- Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
- Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2018г.
- Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2018г.

- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г

Приложение 1

Методика «Диагностика изобразительной деятельности»

Г.А. Урунтаевой

Диагностическая карта для определения уровня освоения материала по образовательной программе дополнительного образования «Цветик-Семицветик»

Цель: выявление уровня развития изобразительных способностей детей

Задание №1 Ребенку предлагают нарисовать определенный предмет.

Задание №2 «Полетели мыльные пузыри» (пальчиками, ватными палочками и т. д). Предлагает педагог нарисовать, как летят мыльные пузыри. Сначала ребенок показывает пальцем в воздухе, как он будет рисовать кругленькие пузыри.

Задание №3 Ребенку предлагают нарисовать сюжетную картинку на определенную тему. Время рисования в каждой серии не ограничивается. Ребенок рисует самостоятельно. После окончания рисования его просят рассказать, что он нарисовал.

Задание №4 Ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу

**Таблица обследования навыков рисования
с использованием нетрадиционных техник**

№ п/п	ФИ ребенка	Рисование								Итоговый показатель	
		Цветовое восприятие ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков		Предметное Ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов		Сюжетное ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадицион ные техники		Декоративное ребёнок украшает силуэт игрушки с помощью знакомых нетрадици онных техник			
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г		
1											
2											
3											
4											
5											
6											

Приложение 2

Методика
«Анализ продукта деятельности»
Комаровой Т.С.

Содержание изображения (полнота изображения образа)

1. Передача формы:

- высокий уровень – форма передана точно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- высокий уровень – части расположены верно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

- высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция.

А) расположение на листе:

- высокий уровень – по всему листу;
- средний уровень – на полосе листа
- низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

- высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

- высокий уровень – движение передано достаточно четко;
- средний уровень – движение передано неопределённо, неумело
- низкий уровень – изображение статическое.

6. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

- высокий уровень – реальный цвет предметов
- средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
- низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- высокий уровень – многоцветная гамма;
- средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
- низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

- высокий уровень – линия прерывистая
- средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
- низкий уровень – слитная

Б) нажим:

- высокий уровень – сильный, энергичный
- средний уровень – средний
- низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

- высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
- средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
- низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

- высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
- средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
- низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

- высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
- средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)
- низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- высокий уровень – адекватна
- средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)
- низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

- высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

- средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
- низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается