

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 83
комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №83 Приморского района
Санкт - Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ детский
сад №83 Приморского района
Санкт - Петербурга


Шиманко И.
Н.
Приказ № 35-од от 30.08.2023 г.

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Семицветик»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
программы:
Казарян Татевик Робертовна,
Педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. Содержание программы | 6 |
| 1.3.1. Учебно-тематический план..... | 6 |
| 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана..... | 16 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 36 |
| | |
| РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 38 |
| 2.1. Календарный учебный график | 38 |
| | |
| 2.2. Условия реализации программы | 50 |
| 2.3. Формы аттестации / контроля..... | 51 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 52 |
| 2.5. Методические материалы..... | 52 |
| 2.6. Список литературы..... | 53 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 54 |
| Приложение 1. Методика «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой..... | 54 |
| Приложение 2. Методика «Анализ продукта деятельности» Комаровой Т.С..... | 56 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-Семицветик» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

– Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

– Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Устав и локальные акты ГБДОУ детский сад № 83 Приморского района Санкт – Петербурга

Актуальность программы обусловлена тем, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Новизна программы заключается в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности и обеспечивает развитие личности посредством изобразительного искусства, с учетом их возрастных и индивидуальных способностей.

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- Гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Физкультминутки, динамические паузы.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях включаются элементы музыкальной, художественно - речевой, театрализованной деятельности, которые объединены вокруг основного стержневого вида деятельности – изобразительной, и которые помогают более широкому, глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами. В этой интеграции изобразительное творчество выступает главным аспектом, а в качестве дополнительного - художественная литература, природа, игра

Адресат программы: дети в возрасте от 4 до 5 лет.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста для открытия им радости творчества с помощью разных способов рисования. Набор в группы осуществляется по принципу добровольности, на основе личной заинтересованности и запросу родителей, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений и навыков. Формирование групп осуществляется в соответствии с требованиями СанПин. Состав групп постоянен.

Количество обучающихся в группах до 15 человек. Данная программа может быть реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья: задержка речевого развития, нарушения опорно-двигательного аппарата, при этом количество учащихся в группе не превышает 10 человек.

Объем и срок освоения программы: 1 год, общее количество учебных часов – 32.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: 1 раз в неделю, во второй половине дня:

20 минут (средняя группа),

Форма обучения: очная

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Особенности организации образовательного процесса.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность одного учебного занятия составляет не более 20 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы: развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства и творческой самореализации.

Задачи Программы:

Обучающие:

- способствовать формированию элементарных навыков и умений изобразительной деятельности,
- совершенствовать знания о разнообразных материалах, используемых в рисовании;
- создать условия для расширения знаний о нетрадиционных техниках рисования
- формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству, отражению жизни во всем ее многообразии;
- формирование навыков сотрудничества.

Развивающие:

- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- развитие умений подчинять изобразительные средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- развитие творческих способностей в рисовании; художественного вкуса; воображения, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления;
- развитие мелкой моторики

Воспитательные:

- воспитывать выдержку, волевые усилия, организованности,
- воспитывать аккуратность в работе, самостоятельность,
- воспитывать желание начатое дело доводить до конца

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план обучающихся средней группы

| № п/п | Наименование раздела (темы) | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|---|-----------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. «Осенья пора, очей очарованье» | | | | | |
| 1 | Знакомство с программой. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа Практическое занятие |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|---|-----|-----|--|
| | Особенности обучения. Техника безопасности | | | | |
| 2 | «В гостях у королевы Кисточки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа Практическое занятие Педагогическое наблюдение |
| 3 | «Волшебная палитра» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа Практическое занятие Педагогическое наблюдение |
| 4 | «Разноцветные фантазии» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 5 | «Листопад» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 6 | «Осенний пейзаж» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 7 | «Золотая осень» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 8 | «Геометрические Фигуры» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 9 | «Овощи и фрукты- полезные продукты» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 10 | «Кисть рябины» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 11 | «Веселые грибочки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| Раздел 2. «Волшебница зима» | | | | | |
| 1 | «Выпал беленький снежок» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка |

| | | | | | |
|--|---------------------------|---|-----|-----|---|
| | | | | | Анализ творческих работ |
| 2 | «Мои рукавички» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 3 | «Снеговик» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 4 | «Елочка в снегу» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 5 | «Морозные узоры» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 6 | «Зимний пейзаж» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 7 | «Зайчик в зимнем лесу» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 8 | «Снегирь на ветке рябины» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 9 | «Полярное сияние» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 10 | «Украшение свитера» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 11 | «Посмотри в свое окно» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| Раздел 3. «Весеннее настроение» | | | | | |
| 1 | «Мамочка любимая» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка |

| | | | | | |
|---------------|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---|
| | | | | | Анализ творческих работ |
| 2 | «Верба пушистая» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 3 | «Ваза с цветами» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 4 | «Весенний пейзаж» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 5 | «Космическое путешествие» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 6 | «Моя любимая игрушка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 7 | «Пасхальное яйцо» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 8 | «Бабочка-красавица» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 9 | «Носит одуванчик желтый сарафанчик» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 10 | «Радуга - дуга» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| ВСЕГО: | | 32 | 16 | 16 | |

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Средняя группа

Раздел 1. «Осенняя пора, очей очарованье» (теория – 6 ч., практика – 6 ч.)

Тема 1. Знакомство с программой. Особенности обучения. Техника безопасности

Теория. Знакомство с детьми. Знакомство с программным материалом. Правила техники безопасности труда. Правила поведения на занятии для обучающихся.

Практика. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием

Формы аттестации/контроля. Беседа Практическое занятие

Тема 2. «В гостях у королевы Кисточки»

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика. Примерные задания: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Формы аттестации/контроля. Беседа. Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

Тема 3. «Волшебная палитра»

Теория. Деления цветов по насыщенности: яркие и блеклые (малонасыщенные). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания.

Практика. Рисование с постепенным смешиванием красок.

Формы аттестации/контроля. Беседа. Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

Тема 4. «Цветные кляксы»

Теория. Сделав кляксу на листе бумаги, фантазируем и попробуем увидеть в ней очертания какого-либо предмета или живого существа. Может быть, перед нами расположилась удивительная планета или живописный подводный мир.

Практика. Кляксография, дорисовывание тонкой кистью.

Формы аттестации/контроля. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 5. «Разноцветные фантазии»

Теория: Нетрадиционное рисование по слоям. Первый слой - восковой мелок, второй слой - акварель.

Практика: «Растягивание» воскового мелка, сочетание воска и акварели.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 6. «Листопад»

Теория. Знакомство с понятиями «теплые цвета» и «холодные цвета».

Практика. Получение оттенков теплой и холодной палитры, путем смешивания цветов.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 7. «Осенний пейзаж» (по представлению)

Теория. Знакомство с понятием «пейзаж» на примере произведений пейзажистов И. Репина, И. Шишкина. Знакомство с конструктивными особенностями растений.

Практика. Творческое задание: создание осеннего пейзажа по представлению.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 8. «Золотая осень»

Теория. Продолжить знакомство с жанром живописи – пейзаж, с техникой рисования поролоном, воспитывать интерес изобразительной деятельности, умению создавать композицию, опираясь на линию горизонта.

Практика. Смешивание красок с использованием палитры. Работа в технике рисования поролоном. Развитие умения создавать композицию, опираясь на линию горизонта; развитие цветовосприятия; мелкой моторики.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 9. «Геометрические фигуры»

Теория. Знакомство с понятием «натюрморт». Знакомство с конструктивными особенностями изображения геометрических фигур.

Практика. Рисование простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, овал.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 10. «Овощи и фрукты-полезные продукты»

Теория. Знакомство с конструктивными особенностями изображения овощей, фруктов, ягод.

Практика. Рисование овощей, фруктов, ягод, используя простые геометрические фигуры

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 11. «Кисть рябины»

Теория. Предварительная раскраска ладошки кисточкой или пальчиком другой руки. Тонкой кистью дорисовываем недостающие детали. Знакомимся с яркой осенней ягодой.

Практика. Рисование пальчиками и тонкой кистью.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 12. «Веселые грибочки»

Теория. Познакомить с техникой работы цветными карандашами с использованием разного нажима на карандаш, развивать интерес к рисованию.

Практика. Рисование грибов, передавая их характерные особенности (величину, цвет). Развитие умения штриховать с разным нажимом для получения разной интенсивности цвета.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Раздел 2. «Волшебница зима» (теория – 6 ч., практика – 6 ч.)

Тема 1. «Выпал беленький снежок»

Теория. Выбираем цвет, густоту разведения (и тип) краски, а также время создания оттиска – можно прижимать рисунок надолго, а можно сразу убирать.

Практика. Монотипия, рисование пальчиком.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 2. «Мои рукавички»

Теория. Оттиск пробкой.

Практика. Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 3. «Снеговик»

Теория. Познакомить с приемом рисования жесткой кистью.

Практика. Учить создавать выразительный образ снеговика, используя технику тычок жесткой кистью. строить композицию.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 4. «Елочка в снегу»

Теория. Познакомить с приемом нанесения широких и узких мазков

Практика. Рисование елки белой гуашью на синем фоне. Развитие умения передавать характерные особенности строения елки, красоту заснеженной елочки. Учить рисовать всей кистью и ее концом

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 5. «Морозные узоры»

Теория. Познакомить с новой техникой рисования свечой.

Практика. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов. Развивать фантазию, самостоятельность.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 6. «Зимний пейзаж»

Теория. Познакомить с репродукциями картин русских художников о зиме, расширить представление детей о жанре живописи пейзаж.

Практика. Составление композиции, располагая изображения предметов на переднем и заднем плане; смешивать краски, добиваясь разных оттенков одного цвета (бледно-голубой, голубой, темно-голубой)

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 7. «Зайчик в зимнем лесу»

Теория: Познакомить с приемом рисования животного без предварительного контура.

Практика. Рисование животного (заяц) без предварительного контура, сразу кистью. Учить дополнять изображение дополнительными деталями, строить композицию передавая задний и передний план

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 8. «Снегирь на ветке рябины»

Теория. Познакомить с техникой рисования тычком (ватные палочки).

Практика. Рисование снегиря, передавая его характерные особенности, соблюдая пропорции тела птицы, рисовать контур простым карандашом, заполнять контур изображения при помощи техники рисования тычком (ватные палочки).

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 9. «Полярное сияние»

Теория. Знакомство с новым художественным материалом пастель

Практика. Освоение приемов работы с пастелью, создание колористических не фигуративных композиций, развитие фантазии.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 10. «Украшение свитера»

Теория. Познакомить с элементами для оформления рисунка

Практика. Закреплять умение украшать предмет одежды, используя линии, мазки, точки, кружки и другие знакомые элементы; оформлять украшенными полосками одежду, вырезанную из бумаги. Учить подбирать краски в соответствии с цветом свитера. Развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, инициативу

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 11. «Самолеты летят сквозь облака»

Теория. Расширить знания о технике работы цветными карандашами с использованием разного нажима на карандаш, развивать интерес к рисованию.

Практика. Учить изображать самолеты, летящие сквозь облака, используя разный нажим на карандаш. Развивать образное восприятие, образные представления. Вызывать положительное эмоциональное отношение к созданным рисункам.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 12. «Посмотри в свое окно»

Теория. Нетрадиционное рисование по слоям. Первый слой восковой мелок. Второй слой акварель.

Практика. Рисование на заданной форме восковыми мелками с последующим тонированием акварелью.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Раздел 3. «Весеннее настроение» (теория – 6 ч., практика – 6 ч.)

Тема 1. «Мамочка любимая»

Теория: Знакомство с жанром живописи «Портрет».

Практика: Рисование портрета мамы, используя прием рисования от пятна, стараясь передать особенности внешнего вида мамы.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 2. «Верба пушистая»

Теория. Познакомить с техникой рисования по сырому, вливать цвет в цвет.

Практика. Рисование ветки вербы, используя технику рисования по сырому, вливать цвет в цвет.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 3. «Ваза с цветами»

Теория. Расширить знания о технике рисования «Монотипия», закрепить понятие – натюрморт.

Практика. Рисование вазы с цветами, используя технику рисования «Монотипия».

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ.

Тема 4. «Весенний пейзаж»

Теория. Вспомнить особенности жанра живописи – пейзаж.

Практика. Рисование весеннего пейзажа с использованием приема размывания красок, самостоятельно составлять композицию.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ.

Тема 5. «Веселые бактерии»

Теория. Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «Выдувание».

Практика. Рисование бактерий с помощью техники «Выдувание». Получить огромное удовольствие от процесса рисования.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ.

Тема 6. «Космическое путешествие»

Теория. Научить детей выполнять работу в технике «Граттаж».

Практика. Развивать творческие способности и познавательную активность; способствовать раскрытию творческого потенциала, художественного вкуса через нестандартные приемы рисования.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ.

Тема 7. «Любимая игрушка»

Теория. Ознакомление дошкольников с нетрадиционными приёмами рисования с использованием манной крупы.

Практика. Развивать творческие способности детей. Учить рисовать с использованием манной крупы, трафаретов. Учить быть последовательным и аккуратным при выполнении работы. Продолжать формировать навыки работы с гуашью.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ.

Тема 8. «Пасхальное яйцо»

Теория. Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования - рисование на объемной фигуре (соленое тесто); увлечь детей интересным способом рисования.

Практика. Развивать творческие способности, фантазию, воображение, художественный вкус. Воспитывать самостоятельность, аккуратность. Поощрять детское творчество, инициативу.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ.

Тема 9. «Рыбки в аквариуме»

Теория. Закрепить свойство восковых мелков (акварель скатывается с линий, проведенных восковым мелком)

Практика. Продолжать учить создавать в рисунке фантазийный образ рыбок; развивать чувство композиции, комбинировать художественные материалы (восковые мелки, акварель)

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ.

Тема 10. «Бабочка-красавица»

Теория. Продолжать знакомить с техникой рисования монотипия, расширить представление о симметрии, учить видеть красоту в природе

Практика. Рисование бабочки техникой монотипия, дорисовывание деталей кистью, развивать фантазию.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 11. «Носит одуванчик желтый сарафанчик»

Теория. Закрепить особенности техники рисования штрихом

Практика. Рисование цветущих одуванчиков техникой рисования штрихом. совершенствовать умение передавать характерные особенности цветущих одуванчиков; развивать чувство цвета, добавлять изображение дополнительными деталями

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

Тема 12. «Радуга -дуга»

Теория. Формировать умение замечать красоту явлений природы и передавать ее в рисунке.

Практика. Рисование радуги поролоном, накладывая равномерно краску на поролон.

Формы аттестации/контроля. Практическое занятие. Выставка. Анализ творческих работ

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения учащийся:

Будет знать:

- цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- традиционные и нетрадиционные техники изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами

Будет уметь:

- работать различными художественными материалами;
- располагать предметы на рисунке в пространстве;
- грамотно составлять композицию с выделением композиционного центра.

Будет владеть:

- элементарными навыками работы с художественными материалами и принадлежностями
- приемами рисования различными художественными материалами

По окончании второго года обучения учащийся:

Будет знать:

- основные приемы и способы рисования;

- элементарные правила смешивания основных цветов;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, восковыми мелками, простым карандашом и т.д.;
- основные жанры изобразительного искусства;
- техники нетрадиционного рисования, такие как монотипия, выдувание, граттаж и пр.;
- технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами

Будет уметь:

- отображать при создании сюжета несложные смысловые связи между объектами (рядом, сбоку, сверху, снизу), используя для ориентира линию горизонта;
- правильно определять общее пространственное положение предмета;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга

Будет владеть:

- техникой рисования цветными карандашами, гуашевыми и акварельными красками, восковыми мелками и т.д.;
- приемами рисования различными художественными материалами

По окончании обучения учащихся:

Будет знать:

- приемы и способы рисования традиционной и нетрадиционной техникой рисования;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные, хроматические, ахроматические цвета);
- правила смешивания основных и составных цветов;
- правила построения композиции;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами

Будет уметь:

- свободно комбинировать изобразительные материалы (акварель, гуашь, восковой мелок);
- делать эскиз простым карандашом;
- уверенно регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции;
- создавать различные композиции с учетом особенностей листа бумаги (форма, величина, цвет и фактура фона; делит линией горизонта лист на равные или неравные части);
- выстраивать передний и задний план,
- передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции;
- уверенно пользоваться кистью (рисовать всем ворсом кисти или ее концом);
- создавать образ с помощью нескольких цветов или оттенков

Будет владеть:

- техникой рисования (гуашевыми и акварельными красками), карандашами (простым и цветными), восковыми и пастельными мелками;

– приемами рисования различными художественными материалами

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Начало учебного периода | Окончание учебного периода | Количество учебных недель | Мониторинг освоения программного материала воспитанниками |
|--------------|-------------------------|----------------------------|---------------------------|---|
| 1 | 01.10.2023 | 31.05.2024 | 32 | 27 - 31.05.2024 |

Комплексно- тематический план возрастной группы 4-5 лет

| № п/п | Месяц | Тема занятия | Время проведения занятия | Форма проведения занятия | Место проведения занятия | Кол-во часов | Формы аттестации / контроля |
|-------|----------|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|---|
| 1. | Сентябрь | Знакомство с программой. Особенности обучения. Техника безопасности | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Беседа Практическое занятие |
| 2. | Сентябрь | «В гостях у королевы Кисточки» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Беседа Практическое занятие Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | «Волшебная палитра» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Беседа Практическое занятие Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | «Цветные кляксы» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Беседа Выставка Анализ творческих работ |
| 5. | Октябрь | «Разноцветные фантазии» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 6. | Октябрь | «Листопад» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |

| | | | | | | | |
|-----|---------|------------------------------------|---------|-----------|--------------------|---|---|
| | | | | | | | работ |
| 7. | Октябрь | «Осенний пейзаж» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 8. | Октябрь | «Золотая осень» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 9. | Ноябрь | «Овощи и фрукты-полезные продукты» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 10. | Ноябрь | «Кисть рябины» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 11. | Ноябрь | «Веселые грибочки» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 12. | Декабрь | «Выпал беленький снежок» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 13. | Декабрь | «Мои рукавички» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 14. | Декабрь | «Снеговик» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 15. | Декабрь | «Елочка в снегу» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 16. | Январь | «Морозные | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ | 1 | Практическое |

| | | | | | | | |
|-----|---------|---------------------------|---------|-----------|--------------------|---|--|
| | | узоры» | | | группа | | занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 17. | Январь | «Зимний пейзаж» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 18. | Январь | «Зайчик в зимнем лесу» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 19. | Январь | «Снегирь на ветке рябины» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 20. | Февраль | «Полярное сияние» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 21. | Февраль | «Украшение свитера» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 22. | Март | «Мамочка любимая» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 23. | Март | «Верба пушистая» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 24. | Март | «Ваза с цветами» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 25. | Март | «Весенний пейзаж» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-------------------------------------|---------|-----------|-----------------|---|---|
| | | | | | | | Анализ творческих работ |
| 26. | Апрель | «Космическое путешествие» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 27. | Апрель | «Моя любимая игрушка» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 28. | Апрель | «Пасхальное яйцо» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 29. | Май | «Рыбки в аквариуме» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 30. | Май | «Бабочка-красавица» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 31. | Май | «Носит одуванчик желтый сарафанчик» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |
| 32. | Май | «Радуга -дуга» | 20 мин. | Групповая | Кабинет/ группа | 1 | Практическое занятие Выставка Анализ творческих работ |

2.2. Условия реализации программы

Основной задачей Программы является качественное обучение воспитанников, которое зависит не только от педагога, правильно и систематически выстроенного образовательного процесса, но и от необходимых условий реализации Программы.

1. Материально-техническое обеспечение:

В Учреждении созданы необходимые условия для успешного проведения занятий.

В наличии имеется:

- светлое и просторное помещение (кабинет\группа),
- учебные столы и стулья, соответствующие росту детей,
- постановочные столы, доска,
- шкафы для хранения дидактических, методических и демонстрационных материалов,
- натурфонд (муляжи фруктов, овощей, цветов, мягкие игрушки, манекены, предметы быта, посуда и т.п.)

Художественные материалы:

- Цветные/простые карандаши
- Гуашь цветная
- Акварельные краски
- Восковые мелки
- Пастель
- Палитры
- Стаканчики для воды
- Кисти № 2, 3, 4, 6
- Палочки для процарапывания
- Материалы для рисования нестандартной техникой (ватные палочки, трубочки для коктейля, губка, свечи и т.д.)

Дидактические материалы: наглядные пособия (репродукции картин, портреты художников, схемы, таблицы, предметы для постановок натюрмортов); образцы рисунков

Мультимедийное оснащение: ПК, проектор, экран, музыкальная колонка (музыкальный центр)

С целью сохранения физического и психического здоровья воспитанников программой предусмотрено проведение занятий в чистом, проветренном помещении, воздух в котором обрабатывается рециркулятором-облучателем закрытого типа.

2. Информационное обеспечение

Актуальная информация для формирования целостного представления о состоянии системы дополнительного образования детей в ГБДОУ детский сад № 83 Приморского района Санкт - Петербурга размещена на официальном сайте <https://sadi83.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizatsii/platnye-obrazovatelnye-uslugi>

Информационное обеспечение осуществляется также через официальную страницу ГБДОУ детский сад № 83 Приморского района Санкт - Петербурга в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/club63394814>

3. Кадровое обеспечение: реализация данной программы обеспечивается педагогическим работником с высшим или средне-профессиональным образованием

подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Требования к опыту практической работы не предъявляются.

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль за освоением содержания программы выстроен так, чтобы каждый учащийся мог видеть свой «рост», чтобы ему было очевидно, что он продвинулся в своём развитии.

С целью анализа эффективности обучающих, развивающих и воспитательных возможностей программы и её корректировки предусмотрен промежуточный и итоговый мониторинг, результаты которого отражаются в картах мониторинга (Приложение 1). Это позволяет при необходимости выстраивать индивидуальные или дифференцированные траектории обучения.

Успешность освоения программы учащимися определяется в ходе промежуточной и итоговой аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в форме анализа качества выполнения практических работ, участия в тематических выставках работ в рамках объединения.

Итоговая аттестация проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформления итоговой выставки работ обучающихся.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов - выставка творческих работ, участие детей в выставках и конкурсах различного уровня.

В конце срока реализации Программы (по каждой возрастной группе) проводится открытое занятие для родителей и педагогов.

2.4. Оценочные материалы

- Методика «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой. (Приложение 1)
- Методика «Анализ продукта деятельности» Комаровой Т.С. (Приложение 2)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Организация занятий. Занятия проводит воспитатель/ ПДО по изодеятельности, используя современные и классические методы и приемы.

Педагог подготавливает необходимый материал к занятиям, подбирает методический и дидактический материал, дидактические игры, физминутки.

Структура занятия:

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной

Вводная: повторение пройденного на предыдущем занятии, ознакомление с новой темой, обсуждение способов выполнения задания, анализ образца готовой работы, рассматривание наглядного материала

Основная: выполнение задания детьми

Заключительная: подведение итогов, анализ детских творческих работ.

2.6. Список литературы

- для педагога:

- Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» – М.: Просвещение, 2014 г.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий», 2008.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2016 г.
- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. «Издательство КАРО», 2010.
- Грибовская А. А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2008г.
- Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2008г
- Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2015г.
- Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2017г.
- Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
- Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003г
- Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г.

- Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003г.
- Цквитария Т.А. "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.

- для родителей и учащихся:

- Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
- Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
- Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
- Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2018г.
- Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2018г.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г

Приложение 1

Методика «Диагностика изобразительной деятельности»

Г.А. Урунтаевой

Диагностическая карта для определения уровня освоения материала по образовательной программе дополнительного образования «Цветик-Семицветик»

Цель: выявление уровня развития изобразительных способностей детей

Задание №1 Ребенку предлагают нарисовать определенный предмет.

Задание №2 «Полетели мыльные пузыри» (пальчиками, ватными палочками и т. д). Предлагает педагог нарисовать, как летят мыльные пузыри. Сначала ребенок показывает пальцем в воздухе, как он будет рисовать кругленькие пузыри.

Задание №3 Ребенку предлагают нарисовать сюжетную картинку на определенную тему. Время рисования в каждой серии не ограничивается. Ребенок рисует самостоятельно. После окончания рисования его просят рассказать, что он нарисовал.

Задание №4 Ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет

- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими

- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу

**Таблица обследования навыков рисования
с использованием нетрадиционных техник**

| № п/п | ФИ ребенка | Рисование | | | | | | | | Итоговый показатель | |
|----------|------------|---|-----|---|-----|--|-----|---|-----|------------------------|-----|
| | | Цветовое восприятие ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков | | Предметное Ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов | | Сюжетное ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадицион ные техники | | Декоративное ребёнок украшает силуэт игрушки с помощью знакомых нетрадици онных техник | | | |
| | | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г |
| | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |

Приложение 2

Методика «Анализ продукта деятельности» Комаровой Т.С. Содержание изображения (полнота изображения образа)

1. Передача формы:

- высокий уровень – форма передана точно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- высокий уровень – части расположены верно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

- высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция.

А) расположение на листе:

- высокий уровень – по всему листу;
- средний уровень – на полосе листа
- низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

- высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

- высокий уровень – движение передано достаточно четко;

- средний уровень – движение передано неопределённо, неумело
- низкий уровень – изображение статическое.

6. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

- высокий уровень – реальный цвет предметов
- средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
- низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- высокий уровень – многоцветная гамма;
- средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
- низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

- высокий уровень – линия прерывистая
- средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
- низкий уровень – слитная

Б) нажим:

- высокий уровень – сильный, энергичный
- средний уровень – средний
- низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

- высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
- средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
- низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

- высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
- средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
- низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

- высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

- средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)
- низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- высокий уровень – адекватна
- средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)
- низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

- высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
- средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
- низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается