

## **Психолого-педагогические особенности эстетического восприятия дошкольников.**

Именно восприятие больше всего связано с реорганизацией информации, которая поступает из внешней среды. При этом складываются образы, с которыми в дальнейшем взаимодействуют такие психические процессы, как внимание, память, мышление, эмоции.

Измерение эстетического восприятия может осуществляться разными критериями и способами: психологическими и педагогическими, и социальными. В область измерения психологическими критериями эстетического восприятия попадают, прежде всего, способности ребенка воссоздания в воображении адекватных художественных образов их воспроизведение, а также способность любования, переживания и суждения.

По определению Б.Т. Лихачева, эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Остановимся на «способности воспринимать, чувствовать». Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности. Восприятие становится эстетическим тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему.

Основным для восприятия является чувственная форма вещей — их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры. Мировое признание и широкое распространение получила система М. Монтессори. Уже в древности люди задумывались о том, что сильнее всего влияет на формирование эстетического мира человека. И по сей день этот вопрос продолжает оставаться в центре внимания ученых и педагогов. **Эстетика** (греч. *aisthesis* — чувственное восприятие) — наука о закономерностях эстетического освоения мира, о сущности и формах творчества по законам красоты. Китайский философ Конфуций писал: «Начинай образование с поэзии, упрочивай его церемониями и завершай музыкой».

«Образованный» человек по-гречески означает «мусический», то есть тот, кто получил воспитание при помощи мусического воспитания (искусства). («не будем муссировать тему!») В XIX веке Ф. Шиллер впервые употребляет термин «эстетическое воспитание». Он предлагал понимать под эстетическим воспитанием не только формирование способности понимать искусство, но и предполагал формирование с его помощью целостного человека.

В. Татищев считал, что сначала нужно давать общеобразовательную, подготовку, а затем обучать «искусствам и ремеслам». Новые формы организации учебного процесса, опирающиеся на развитие способностей учащихся, предлагал М. Ломоносов. Он считал, что художники, актеры, музыканты должны быть высококультурными и образованными людьми.

Таким образом, сформировались основы организации эстетического образования в учебных заведениях России, в которых обращалось внимание на общеобразовательную, художественную, профессиональную подготовку, а также расширялась сфера внеучебной деятельности. При Московском университете появились классы художеств (рисование, музыка, театр), устраивались публичные музыкальные экзамены, театральные спектакли, концерты.

Показатели эстетического восприятия старших дошкольников:

1. эмоциональный отклик, под которым мы понимаем наличие эмоциональной реакции при восприятии эстетического объекта и ситуации;
2. «чувствительность к гармонии», под которой мы понимаем умение выделять выразительную особенность формы, других средств выразительности, во взаимосвязи с ее чувственным обликом;
3. направленность на преобразование впечатлений в образы, под которой мы понимаем «вчувствование» в мир другого, непосредственное сопереживание ему.
4. эстетические суждения, под которыми мы понимаем проявление собственного мнения о произведениях, умение в слове выразить эстетическое впечатление.

***Ребёнок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Всё это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе эстетического воспитания у них происходит переход от безотчётного отклика на всё яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного. Уже с 2-3 – летнего возраста, детей следует приобщать к созданию мира красоты через наведение порядка в комнате, опрятность одежды, тем самым утверждая их в понимании того, что красота – дела рук человеческих.***

***В младшем дошкольном*** возрасте элементарная художественная деятельность ребенка имеет признаки эстетического характера, а ее эстетическое развитие связано с индивидуальным опытом и его интересами. В своих произведениях ребенок пытается достичь образности, выявляет элементы самостоятельности, творческой активности.

***В среднем дошкольном возрасте*** дети заинтересовываются настроением произведений искусства, замечают связь между содержанием произведения и его выразительными средствами, начинают избирательно относиться к жанрам искусства и конкретным произведениям, сравнивать их. Многие из них проявляют художественные интересы, стремление к творчеству, испытывают радость от создания простых стишков, песенок, рисунков. Взрослые должны максимально поддерживать ранние творческие стремления детей, стимулировать развитие художественно-творческой практики, заботиться об обогащении детей жизненными впечатлениями, опытом в различных видах художественной практики.

Особенности развития эстетических восприятий детей ***старшего дошкольного возраста.*** В этом возрасте у ребенка может развиваться музыкальный слух или поэтический талант, он обнаруживает способность замечать и эмоционально откликаться на выразительные изобразительные средства произведений искусства, объяснять особенности. Важное значение в эстетическом развитии старших дошкольников имеет развитие деятельности ребенка. На первых порах воображение распространяется на внешние действия с предметами, создает образ не до его воплощения, а в процессе деятельности. В последствие формируются мыслительные формы творческой активности: дети создают образ в своем воображении перед воплощением его в воображения, которое обеспечивает формирование эстетических переживаний и творческой рисунке или игре. Можно сколько угодно говорить – «кислое», «горькое», «горячее», но пока

ребенок не попробует сам, он не узнает, что это такое на самом деле. И с одной стороны, это нормально: подобный чувственный опыт нужно пропускать через себя, только тогда он имеет значение для развития личности. С другой, такие развлечения могут быть небезопасными и для самого ребенка, и для окружающих предметов: дай малышу волю, он всю посуду «проверит» на прочность, а все лужи на глубину. Поэтому направьте энергию и жажду познания ребенка в мирное русло – играйте в сенсорные игры!

*1. Разложи/подбери по цвету/форме/величине.*

*Раскладывайте по цвету фигурки, вырезанные из цветной бумаги или картона, сортируйте их по форме (круг, треугольник, овал) или размеру – большие к большим, маленькие к маленьким. Попросите ребенка показать такой же маленький синий квадрат или большой желтый круг, как у вас в руках.*

*2. Найди такой же/найди похожий.*

*На прогулке или в помещении ищите предметы выбранного вами цветами: дома, машины, листья, детали одежды, предметы мебели. Можно искать все маленькое или большое. Заодно ребенок лучше усвоит и понятие относительности – по сравнению с вами автобус большой, а по сравнению с домом маленький. Так же ищите и предметы, по форме напоминающие геометрические фигуры – дом, как прямоугольник, лужа как овал, песочница как квадрат и т.д.*

*3. Красочные фантазии.*

*В несколько стаканчиков налейте простую воду и покажите ребенку, как она окрашивается в разные цвета, если в нее опустить кисточку с краской какого-либо цвета. Попробуйте смешивать разные краски, получая новые и новые оттенки.*

*4. Большой/маленький.*

*Дайте ребенку примерить вашу одежду – она будет ему велика, потому что он еще маленький, а ему ваша мала, потому что вы уже большие. Попробуйте спрятать в кулачке игрушки разных размеров – маленькие запросто поместятся, а вот большие не смогут.*

*5. Что звучит?*

*Для каждой игры можно брать по 2-5 предмета, увеличивая их количество в зависимости от возраста ребенка. Погремите, постучите, позвоните выбранными предметами на глазах у малыша. А потом, уже отвернувшись, пусть он определяет только на слух, что звучало – колокольчик, ложка по столу или шуршал пакет?*

*6. Послушай, как звучит!*

*Используйте все возможности, чтобы обратить внимание малыша на то или иное звучание предмета – как шуршат листья, барабанит дождь по стеклу, едет лифт, лает собака, работает дрель и т.п. Более усложненный вариант попробовать придать каждому звуку эмоциональную окраску: например, дрель звучит недовольно, лифт едет устало, гром гремит сердито, бубен звучит весело, а вода льется со смехом.*

*7. Музыкальные игры.*

*Задача ребенка идти быстро или медленно в зависимости от того, как с каким темпом вы стучите в ладоши или ударяете в бубен. Не сама простая задача для совсем маленьких детей –остановиться, когда остановится музыка, особенно если пред этим она звучала быстро и энергично.*

*8. Ммм... как пахнет!*

*Обращайте внимание малыша на самые разные запахи – как пахнет ванильный пирог из духовки или свежий хлеб в магазине. Что за запахи витают в отделе мяса и колбасы, как приятен запах свежего белья, книжных страниц и распустившего цветка на окне.*

*9. Какое наощупь?*

*Для развития тактильной чувствительности предлагайте малышу трогать самые разные предметы, обращая внимание на то, какие они наощупь: гладкие, шершавые, пушистые, жесткие, колючие, мягкие, холодные, твердые, теплые т.д. Трогайте все, что можно: ткань, одежду, мебель и игрушки, на улице кору деревьев и листочки, погладьте свое или чужое домашнее животное или попугайчика, попробуйте взять в руки воду, спрячьте ладошки в муке или крупе, раскатайте катушку ниток и клубок шерсти, порвите лист бумаги и дотроньтесь до кактуса.*

**10. Чудесный мешочек.**

*Очень известная игра, распространенная в дошкольных учреждениях – ребенок наощупь должен найти и вытащить предмет из мешочка. Класть в этот мешочек можно что угодно – и объемные геометрические фигуры, и разные кусочки ткани и ниток, и игрушку, и даже фрукты с овощами.*

**11. Кто это?**

*Ребенок наощупь должен угадать, руку какого члена семьи он сейчас трогает. Обязательно поменяйтесь с малышом ролями.*

**12. Ах, как вкусно!**

*Во время еды обращайте внимание ребенка на вкусовые оттенки блюда. Предлагайте пробовать новое – лимон, перец, чеснок, манго, авокадо, разумеется, в маленьких количествах. Предложите малышу, закрыв глаза, угадать, что он ест – лимон, яблоко, хлеб или печенье.*

**13. Что изменилось?**

*Поставьте перед малышом в ряд несколько игрушек, запомнив их расположение, пусть он отвернется, а повернувшись обратно, угадает, какие игрушки поменяли свое место.*

**Спасибо за внимание**



MyShared

**Успехов !**