

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 83 комбинированного вида  
Приморского района Санкт-Петербурга

**«Мелодекламация как принцип гибкого отражения смыслового,  
интонационного и эмоционального движения речи при восприятии  
старшими дошкольниками литературных произведений»**



Разработали:  
Яковлева Н.Ю. ГБДОУ №83 старший воспитатель  
Гуськова А.А. ГБДОУ №83 музыкальный руководитель  
Кучеренко Л.Ю. ГБДОУ №83 музыкальный руководитель

Санкт-Петербург

У музыки и речи одна первооснова - интонация, поэтому словесный образ и музыкальный неразделимы. Чем глубже дети постигают словесно - поэтический образ, тем лучше им будет понять, а затем и выразить музыкальный образ.

**Мелодекламация** - форма более простого соединения музыки и текста. Мелодекламация наиболее простая форма в реестре переходных - от речи к пению.

Мелодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, щелчки, притопы, шумовых инструментов, звучание мелодии может сопровождаться движениями, что поможет детям телесно пережить ощущение тепла, динамики, ритма речи.

Использование мелодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале. На речевом этапе развития голоса дети свободно и легко начинают пользоваться выразительными средствами, общими для пения и речи. Все они доступны детям с самого раннего возраста.

А яркая палитра методов и приемов, применяемых в работе над одной моделью, дает возможность каждый раз по - новому взглянуть на неё.

Знакомство детей с художественной литературой посредством музыки предполагает использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Музыка, точно так же, как и литература, стремится показать детям реальный мир в ярких, выразительных образах. Проникновение ребенка в музыкальный образ литературного героя только усилит процесс его воссоздания в воображении, поможет понять его переживания, осмыслить факты происходящего с ним события. Музыка способна вызвать у детей соответствующие эстетические переживания и помочь увидеть и прочувствовать эти переживания у героев литературных произведений.

Музыка и литература настолько тесно переплетены, что, знакомя детей с художественной литературой, порой, невозможно не говорить о музыке. И художественная литература, и музыка воздействуют на человека через эмоции. Любое, даже самое сильное слово многократно усиливает свое влияние в сочетании с музыкой. Союз этих двух искусств - мощное средство для эстетического и нравственного воспитания, для развития фантазии и образного мышления. Музыкальная культура предоставляет богатейший материал для взаимодействия с литературой. Очень многие литературные произведения для детей имеют свои музыкальные прочтения. Тонкое чувство прекрасного, интуиция художника, психологическое чутье позволяют композиторам понять литературное произведение точно и глубоко. А иногда музыканту удается усилить его идейное звучание.

*Как можно использовать этот неисчерпаемый ресурс на занятиях по чтению художественной литературы? Возможности и пути многообразны.*

- Музыка может играть роль фона, эмоционально поддерживающего тему занятия. На подобных занятиях необязательно давать информацию о самой музыке и ее авторе. Достаточно назвать имя композитора и название прослушанных произведений. Это расширит кругозор детей, не слишком отвлекая их от основной темы. Такой прием может быть использован на занятиях, посвященных изучению поэтических произведений. Музыка может стать основой для мелодекламации, что всегда делает стихи более выразительными. Так фортепианный цикл Чайковского «Времена года» может стать прекрасным музыкальным фоном для чтения стихов русских поэтов о природе.

- Вторым приемом использования музыки на занятии является иллюстрирование литературного произведения при помощи цитат из произведений музыкальных. Например, при знакомстве со «Сказкой о царе Салтане» А. С. Пушкина, можно прослушать фрагменты «Полет шмеля», «Арию царевны Лебедь» Римского- Корсакого.

- Следующим приемом использования музыки на занятиях по чтению художественной литературы является анализ тех эпизодов, в которых музыка характеризует героя.

- Многие народные сказки включают в себя пение персонажей (например, русские народные сказки «Колобок», «Кот, петух да лиса» и др., игру героев на разных музыкальных инструментах; дудочке, скрипке, гусях. Здесь помогут музыкальные иллюстрации и пьесы о животных, звучание музыкальных инструментов, на которых герои играют в сказке.

- Инценирование и музыкальные игры-драматизации, основанные на литературном материале. Этот метод становится одним из средств развития детского творчества в т. ч. и творческого восприятия и интерпретации литературных произведений, глубокого проникновения в их содержание, образы главного героя сказки или рассказа, их переживания поступки. Здесь могут быть использованы различные песни, музыкально-ритмические композиции, музыкальные связки. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

- Проведение концертов в форме литературно-музыкальных композиций, музыкально-литературные гостиные. Главная задача этого метода – развитие интереса к музыкальным и литературным произведениям, активизация слушательских впечатлений, гармонизация личности, развитие способности эмоционального сопереживания как основы для полноценного восприятия искусства и формирования художественно-творческих потенций. Кроме того, концерт в форме литературно-музыкальной композиции — возможность для детей испытать себя в разных видах художественной практики (творчество и восприятие).

*Организация восприятия детьми 6-7 лет литературных произведений в сочетании с музыкой требует соблюдения ряда условий.*

1. Творческая деятельность воспитателей и музыкального руководителя должна происходить совместно.

2. Чтение педагогом литературных произведений должно быть выразительным, с соблюдением определенными правил чтения.

3. Развивающая среда группы должна помогать ребенку погружаться в литературное произведение, содействовать его пониманию, осмыслению.

4. Необходимо осуществлять интеграцию разных видов искусства в литературном развитии ребенка- дошкольника.

В работе по восприятию детьми литературного произведения в сочетании с музыкой можно выделить несколько этапов.

- 1 этап. Подготовка к комплексному восприятию литературного и музыкального произведения (А. С. Пушкин «Сказка о Царе Салтане» и музыки к одноименной опере Н. А. Римского-Корсакова). Активизация процесса художественного восприятия через обогащение предметной среды группы и музыкального зала.

- 2 этап. Организация процесса восприятия детьми литературного произведения, его героев с использованием музыки.

- 3 этап. Подготовка к драматизации сказки.

- 4 этап. Создание условий для творческих игр на содержание сказки.

Основными задачами совместной деятельности взрослого и воспитанников являются:

- \* познакомить детей со сказкой А. С. Пушкина, ее особенностями (*многообразием образов, стихотворной формой и пр.*) и музыкой оперы Н. А. Римского-Корсакова;

- \* учить детей понимать характер сказочных персонажей, их переживания, эмоциональные состояния, мотивы поступков, особенности взаимоотношений;

- \* познакомить детей с языковыми изобразительными средствами и средствами выразительности, используемыми в поэме и в опере.

В силу того что некоторые моменты содержания и языка трудны для понимания, чтение литературного текста и слушание отрывков оперы воспитателю и музыкальному руководителю необходимо комментировать, чередовать чтение с повествовательным рассказом, обсуждением ситуаций, описанных в произведении.

Лучше, если в процессе чтения будут участвовать два взрослых: воспитатель и музыкальный руководитель. Один читает вслух, а второй в качестве слушателя сочувствует в детском переживании звучащего литературного произведения, задавая детям эмоциональный

ключ к восприятию конкретного произведения искусства и эталон уважительного отношения к искусству вообще (В. А. Левин).

В заключение хочется еще раз подчеркнуть, что музыка и художественная литература во многом влияют на развитие ребенка, на формирование его личности, помогают ему духовно развиваться и совершенствоваться.

Например: мелодекламация стихов А.Фета под музыку П.Чайковского и Ф.Тютчева на музыку Вивальди - маленькая зарисовка русской зимы и наступающей весны наполненная трогательно-щемящими красками в своей светлой красе. Синтез музыки и текста в них удивительно точен. Это слияние стихов и музыкальных звуков "дышит" как единое целое, не торопясь, не подстраиваясь друг под друга, позволяя детям в полной мере ощутить как необходимость, так и прелесть интонации, которая есть не что иное, как живое "дыхание" и музыки, и речи. Сколько прекрасных чувств и эмоций можно донести детям посредством мелодекламации. Здесь решаются важные развивающие задачи: развитие памяти, внимания, чувства ритма, речевого дыхания, артикуляционного аппарата, выразительности речи, развитие эмоциональной сферы. Вот так совсем небольшая модель может решать глобальные задачи воспитания Личности. Ценность моделей заключается ещё и в том, что их можно использовать практически везде: в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; в музыкальной образовательной деятельности; на праздниках; в свободное время; на прогулке и дома. Музыка, неразрывно связанная с речью и движением, есть у всех народов. Чередовать речь и пение, сочетая их с движением, для детей так же естественно, как и просто играть. Подобная элементарная музыка любого народа генетически неразрывно связана с речью и движением.

«Любовь к поэтическому творчеству не может быть воспитана без творчества.»  
(В.А.Сухомлинский)

### **Мелодекламация "Веселое облачко"**

С белым облаком с утра - весело играю я!

С белым облаком с утра - весело играю я!

Может облако кружиться, на ладошку мне садиться!

На ладошке посидит, дальше облачко летит!

Может высоко взлетать, на головке полежать.

На носочках я иду - облако на голове несу!

Снова облако кружиться, вместе с ветром веселиться!

Покружилось, полетало, облачко моё устало.

С неба хитро улыбнется, дождиком на всех прольётся!

Вот так!

*(Игра проводится с белым пакетом, в нем воздух и нарезанные из салфеток "дождевики".*

*Пакет держит прищепка, в конце игры ребенок её легко снимает и высыпает дождевики.*

*Игровые движения выполняются согласно тексту.)*

### **Список использованной литературы**

Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания.-М.,1989

Морозов Павел Журнал «Самиздат»,«Заметки о мелодекламации»,-М.,2013

Крючков П. Звучащая литература. CD-обозрение Павла Крючкова. //Новый мир. № 6. – М., 2005.

Поэзия и музыка. Сборник статей и исследований/ Сост.В.А.Фрумкин. – М.: Музыка, 1973. – 304 с.

Сабанеев Л. Музыка речи. Эстетическое исследование. – М.: Работник просвещения, 1923. – 121 с.