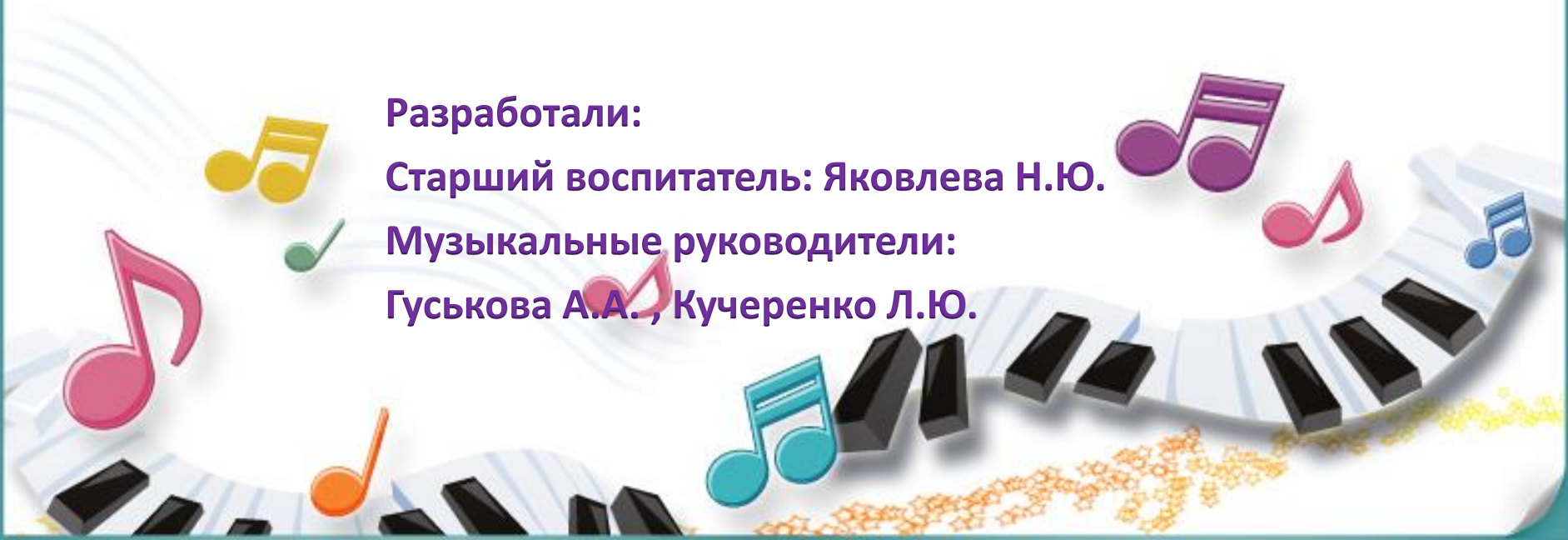


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №83 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

A decorative illustration at the bottom of the page features a curved piano keyboard with black and white keys. Various colorful musical notes (yellow, pink, purple, blue, orange) are scattered around the keyboard, some appearing to float or be played. A trail of small, golden star-like sparkles follows the curve of the keyboard.

## **«Мелодекламация как принцип гибкого отражения смыслового, интонационного и эмоционального движения речи при восприятии старшими дошкольниками литературных произведений»**

Разработали:

Старший воспитатель: Яковлева Н.Ю.

Музыкальные руководители:

Гуськова А.А., Кучеренко Л.Ю.

# МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ

Форма более простого соединения музыки и текста. Мелодекламация наиболее простая форма в реестре переходных - от речи к пению.

Является доступным и эффективным средством развития выразительности и эмоциональности речи дошкольника.

# ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЙ МЕЛОДЕКЛАМАЦИЕЙ:

- создание благоприятных условий для полноценного развития ребенка;
- речевого аппарата;
- музыкального слуха в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

# ЗАДАЧИ:



**1. Воспитывать желание и привычку слушать хорошую музыку, знакомить с лучшими образцами мировой музыкальной культуры;**



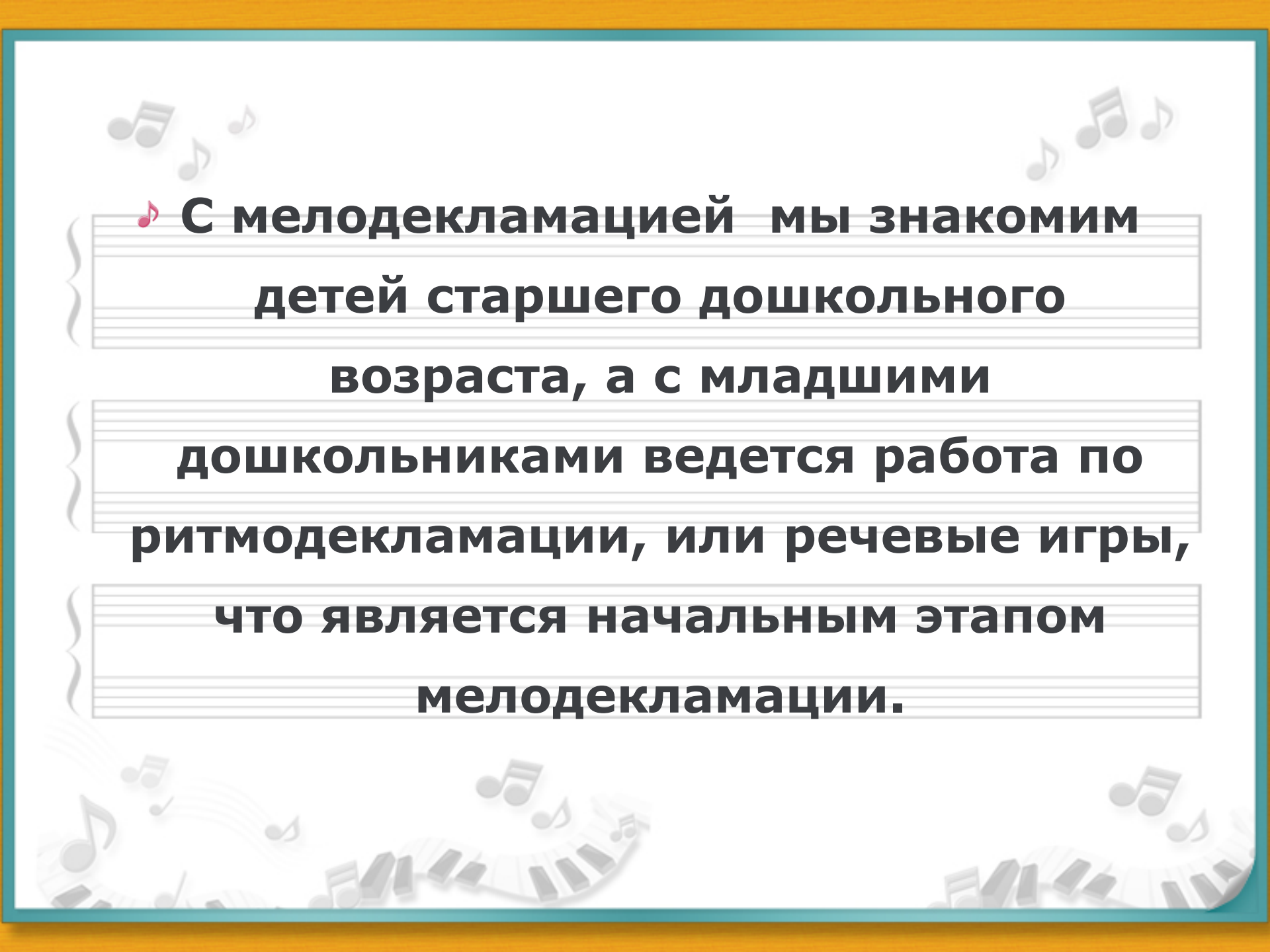
**2. Воспитывать общую культуру речи, любовь к родному языку, литературе;**



**3. Учить видеть красоту окружающего мира;**



**4. Развивать эмоциональную культуру ребенка, его коммуникативность, культуру мышления, поведения, а значит, и общую культуру.**

The background features a light blue border with a white center. At the top and bottom, there are faint, stylized illustrations of musical notes and piano keys. The text is presented on three horizontal musical staves, each with a decorative curly brace on the left side. The text is in a bold, black, sans-serif font.

**С мелодекламацией мы знакомим  
детей старшего дошкольного  
возраста, а с младшими  
дошкольниками ведется работа по  
ритмодекламации, или речевые игры,  
что является начальным этапом  
мелодекламации.**



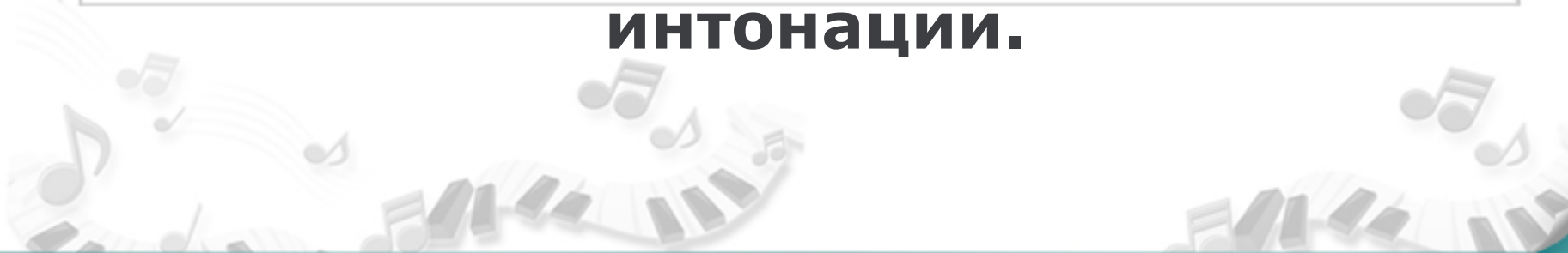
# **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ**





**♪ Необходимо учитывать возрастное развитие детей;**

**♪ Начинать разучивание декламации сразу под музыку с соблюдением**

**смысловых пауз, темпа и интонации.**





**🎵 Создание моделей для мелодекламации процесс очень интересный и творческий.**

**🎵 Как это происходит?**

**1. Выбор художественного текста.**

**2. Подбор музыкального произведения.**

**3. Подбор видеоряда.**





**Для достижения поставленных задач, необходимо взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей ДОУ.**



♪ Мелодекламация – это синтетический вид искусства т.к. объединяет в себе и музыкальное искусство и художественное слово и изобразительное творчество, поэтому можно говорить о том, что - мелодекламация одновременно соединяет в себе смысловое, интонационное и эмоциональное движение речи.

**музыкальное  
искусство**

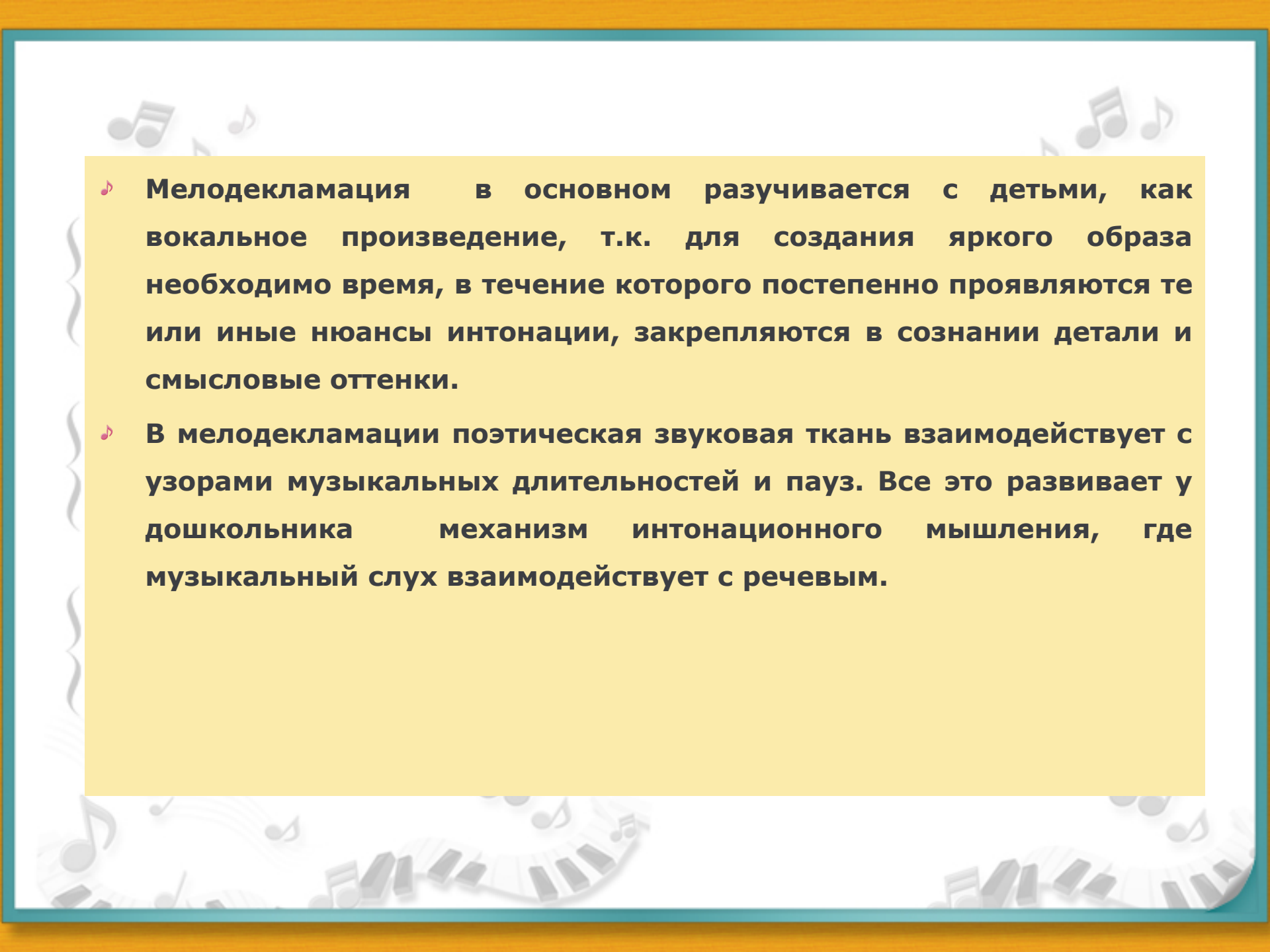
**художественное  
слово**

**изобразительное  
творчество**

**МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ**

```
graph TD; A[музыкальное искусство] --> D(МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ); B[художественное слово] --> D; C[изобразительное творчество] --> D;
```

The diagram illustrates the synthesis of three artistic elements into melo-declamation. At the top, three colored boxes represent the components: a blue box for 'музыкальное искусство' (musical art), a green box for 'художественное слово' (artistic word), and a red box for 'изобразительное творчество' (visual creativity). Three arrows of corresponding colors (blue, green, and red) point downwards from these boxes towards a central yellow oval labeled 'МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ'. The background features a musical staff and faint images of musical notes and piano keys.

- 
- **Мелодекламация в основном разучивается с детьми, как вокальное произведение, т.к. для создания яркого образа необходимо время, в течение которого постепенно проявляются те или иные нюансы интонации, закрепляются в сознании детали и смысловые оттенки.**
  - **В мелодекламации поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз. Все это развивает у дошкольника механизм интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым.**

Музыкальные ноты в верхнем левом и верхнем правом углах.

♪ Дети-дошкольники живут и развиваются в мире фантазии и игры. Их всерьёз захватывает то, что можно увидеть, услышать, протопать - прохлопать.

Поэтому при помощи мелодекламации, можно легко и весело учить, и учиться радостно и увлеченно играя.





## Список использованной литературы

Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания.-М.,1989

Морозов Павел Журнал «Самиздат»,«Заметки о мелодекламации», -М.,2013

З.Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям»-Киев 1974

Крючков П. Звучащая литература. CD-обозрение Павла Крючкова. //Новый мир. № 6. – М., 2005.

Поэзия и музыка. Сборник статей и исследований/  
Сост.В.А.Фрумкин. – М.: Музыка, 1973. – 304 с.

Сабанеев Л. Музыка речи. Эстетическое исследование. – М.:  
Работник просвещения, 1923. – 121 с.

**Спасибо за внимание!!!**