

Рекомендации родителям:

Пойте вместе с детьми, чаще играйте с ними музыкальными игрушками. Слушайте вместе с ними музыкальные сказки. Пойте малышам колыбельные или включайте им грамзаписи. Ходите с ними в детские театры.

Не включайте в присутствии детей громкую, агрессивно звучащую музыку. Сопровождайте жизнь ребенка спокойной, светлой, радостной музыкой.

Требования к родителям:

Необходимо с самого раннего возраста обеспечить детей соответствующей обувью – чешками. На праздники и развлечения в музыкальный зал приходить только в сменной обуви, нарядными. Способствовать созданию у детей праздничного настроения. Во время утренников отключайте мобильные телефоны. Не рекомендую приводить на праздники детей более младшего возраста.

Консультация для родителей, дети которых собираются посещать детский сад.

«Музыкальное воспитание в семье»

У детей, которые часто соприкасаются с музыкой, более богатый мир чувств, они более отзывчивы на переживания других людей, более жизнерадостны и деятельны, лучше, быстрее и полнее воспринимают все новое, как правило, хорошо учатся в школе.

Приобщать ребенка к музыке в домашних условиях можно и нужно с самого раннего возраста. Причем самыми различными способами: петь ему песни, приучать слушать музыкальные записи, детские музыкальные телепередачи. Если есть возможность, водить на концерты, в театры.

Дети второго-третьего года жизни могут и должны эмоционально откликаться на характер слышимой музыки, прежде всего – плясовой, уметь подпевать взрослым. При этом у малышей развивается сенсорная, эмоциональная активность, музыкальная память, чувство ритма, улучшается крупная и мелкая координация, совершенствуется вокально-слуховая координация и артикуляционный аппарат.

Развитие музыкального восприятия детей советую с обучения малышей дифференциации слуховых ощущений, играя в следующие игры.

ПО ДОРОЖКЕ. Цель: формировать в элементарных проявлениях умение детей соотносить характер музыки с движением, ориентацию в пространстве (направо – налево), совершенствовать крупную координацию.

СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ: Под маршевую двухчастную музыку дети учатся шагать. При изменении характера мелодии они должны топтать ногами (маршевая музыка), или поднимать руки, или приседать, притихнуть под тихую музыку или присесть и т.д.

ПОЗОВИ КУКЛУ (МАМУ, ПАПУ) Цель: совершенствовать вокальную координацию, умение подпевать взрослым, артикуляционный аппарат.

СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ: 1 вариант. Прячется кукла (или кто-то из взрослых выходит за дверь), детям по очереди нужно нараспев произнести вместе со

взрослым имя пропавшей куклы (спрятавшегося взрослого). Появление куклы (взрослого) неизменно вызывает большое оживление у малыша.

2 вариант. Прячется игрушка (кукла, машинка, зверушка). Мама достает из тайника (например, из-под платка) игрушку, но заведомо не ту, чье имя или чей “голос” поет. Так, достается паровозик, а поет “иа-иа-иа”. Малыши смеются, поправляют маму: “Это ослик поет “иа-иа”. Поют “ту-ту-ту” и т.п.

Варианты эти целесообразно чередовать. Во время игры мамы должны утрированно артикулировать, подчеркивая гласные пропеваемые звуки и приглашая к этому детей.

ПИРАМИДКА. Цель: выявить и закрепить чувство ритма, упражнение на координацию.

СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ: Под музыку (любую народную) малыши надевают предварительно снятые кольца пирамидки, пристукивая надеваемым кольцом в ритме музыки на сильную долю такта. Кольца пирамидки должны надеваться, конечно же, свободно. Игра выполняется вместе со взрослым и самостоятельно.

КРУЖОЧКИ. Цель: развить чувство ритма, внимание и координацию движений, научить различать цвета.

СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ: На бумаге нарисованы четыре кружочка - синий, красный, зеленый, желтый. Дети в ритме музыки перемещают пальцы рук последовательно по кружкам (указывая пальчиком на любое место кружочка): от синего – внешнего до желтого – в центре, и поют со взрослым название цвета кружочка. Когда звучание музыки обрывается, нужно остановить руку на том кружочке, где застала музыкальная пауза. Мама или папа оценивают ситуацию и соответствие пропетого детьми цвета и положения руки на рисунке.

ОРКЕСТР. Цель: способствовать развитию детской фантазии и умению формировать свое отношение к музыкальному произведению.

СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ: Взять маме и дать малышу игрушку-инструмент (погремушку, молоточек, бубен и т.п.) и под веселую плясовую музыку отбивать с ним ритм. Затем включить тихую медленную мелодию (например, колыбельную) и подудеть в свистульки. Повторить несколько

раз это вместе с ребенком, а затем дать ему самостоятельно поменять инструмент в соответствии со сменой музыки.

Интерес к музыке и музыкальные способности проявляются у детей по-разному. Многие из них охотно слушают музыку и поют, другие к музыке как бы равнодушны. Иногда считают, что такие дети от природы не музыкальны, у них “ нет слуха” и развивать его бесполезно Такая точка зрения неверна. У каждого ребенка можно проявить интерес и любовь к музыке, развивать музыкальный слух и голос. Это подтверждается и жизненной практикой и наукой.